

ReSound LiNX 3D™



LT67-DWT

LT67-DW

Description

Les mini contours 67 de la gamme ReSound LiNX 3D sont disponibles en configuration ouverte ou fermée.

La plateforme ReSound Smart Range C permet l'utilisation du Surround Sound by ReSound.

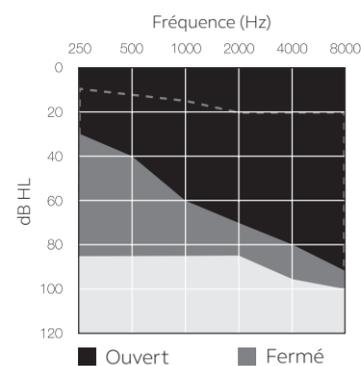
La 5ème génération de connectivité sans fil 2,4 GHz utilise la plateforme ReSound Smart Range C qui permet une connexion sécurisée au service d'assistance à distance ReSound Assist et une connectivité "Made for iPhone". Avec le service ReSound Assist, ReSound LiNX 3D renforce la relation entre l'utilisateur et l'audioprothésiste.

ReSound LiNX 3D est également compatible avec la gamme d'accessoires sans fil ReSound.

Les modèles de la série 67 disposent d'une bobine T et d'un bouton sélecteur de programme.

Tous les contours de la gamme ReSound LiNX 3D sont certifiés IP58 grâce à la protection hydrophobe iSolate™ nanotech, pour une durée de vie optimale.

Plage d'application



| Modèle | LT967-DW LT967-DWT | LT767-DW LT767-DWT | LT567-DW LT567-DWT |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Caractéristiques générales | | | |
| Type de pile | 312 | | |
| Couleurs disponibles | 14 | | |
| Caractéristiques audiologiques | | | |
| Compression WDRC WARP | | | |
| Nombre de canaux | 17 | 14 | 12 |
| Directivité binaurale | | | |
| "Binaural Directionality III" | ● | - | - |
| Mode omnidirectionnel "Spatial Sense" | ● | - | - |
| Directivité binaurale | | | |
| "Binaural Directionality" | - | ● | - |
| Directivité asymétrique | | | |
| "Natural Directionality II" | ● | ● | ● |
| Processeur Surround Sound avec point de flexion fréquentiel personnalisé | ● | ● | ● |
| Point de flexion fréquentiel paramétrable | ● | - | - |
| Directivité à commutation automatique "Synchronized Soft Switching" | ● | ● | - |
| Directivité à commutation automatique "SoftSwitching" | - | - | ● |
| Faisceau directionnel automatique "AutoScope" | ● | - | - |
| Faisceau directionnel réglable "MultiScope" | - | ● | - |
| Directivité adaptative | - | - | ● |
| Ajustement automatique du réducteur de bruit et du gain selon l'environnement "Binaural Environmental Optimizer II" | ● | - | - |
| Ajustement automatique du gain selon l'environnement "Environmental Optimizer" | - | ● | - |
| Réducteur de bruit "Noise Tracker II" | ● | ○ | ○ |
| Réducteur de bruit faible "Expansion" | ● | ○ | ○ |
| Réducteur de bruit de vent "WindGuard" | ● | ○ | ○ |
| Compression fréquentielle "Sound Shaper" | ● | ● | ● |
| Anti Larsen "DFS Ultra II" | ● | ● | ● |
| Anti Larsen avec mode musique | ● | ● | ● |
| Adaptation progressive des gains "Synchronized Acceptance Manager" | ● | ● | ● |
| Générateur de son TSG | ● | ● | ● |
| Caractéristiques fonctionnelles | | | |
| Changement de programme synchronisé* | ● | ● | ● |
| Mise en marche différée "SmartStart" | ● | ● | ● |
| Commutation téléphone automatique "PhoneNow" | ● | ● | ● |
| Gestion asymétrique du téléphone "Comfort Phone" | ● | ● | ● |
| Communication inter-appareils | ● | ● | ● |
| Connexion audio directe MFi (Made For iPhone) | ● | ● | ● |
| Accessoires sans fil TV Streamer 2, Remote Control 2, Phone Clip+, Micro Mic, Multi Mic | ● | ● | ● |
| Application ReSound Control™ (Phone Clip+ requis) | ● | ● | ● |
| Application ReSound Smart 3D™ | ● | ● | ● |
| Service d'assistance à distance ReSound Assist | | | |
| Ajustement des réglages | ● | ● | ● |
| Mise à jour du micrologiciel | ● | ● | ● |
| Réglage | | | |
| Logiciel Smart Fit™ 1.0 ou supérieur | ● | ● | ● |
| Nombre maximum de programmes | 4 | 4 | 4 |
| Anti Larsen pré-calibré "Auto DFS" | ● | ● | ● |
| Datalogging "Onboard Analyser II" | ● | ● | ● |
| Programmation sans fil avec Airlink™ 2 / Noahlink Wireless | ● | ● | ● |
| *Le bouton sélecteur de programme peut aussi être configuré pour modifier le volume. | | | |

○ Choix limité

● Choix avancé

● Choix intégral



ReSound LiNX 3D est compatible avec l'iPhone 7 Plus, l'iPhone 7, l'iPhone 6s Plus, l'iPhone 6s, l'iPhone 6 Plus, l'iPhone 6, l'iPhone SE, l'iPhone 5s, l'iPhone 5c, l'iPhone 5, l'iPad Pro (12,9 pouces), l'iPad Pro (9,7 pouces), l'iPad Air 2, l'iPad Air, l'iPad mini 4, l'iPad mini 3, l'iPad mini 2, l'iPad mini, l'iPad (4ème génération), l'iPod touch (6ème génération) et l'iPod touch (5ème génération). iOS 8.x ou supérieur est requis. Apple, le logo Apple, iPhone, iPad Pro, iPad Air, iPad mini, iPod et iPod touch sont des marques d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque déposée de Google Inc.



400636031FR-21.05-Rev.B

ReSound Canada
2 East Beaver Creek Road, Building 3
Richmond Hill, ON L4B 2N3
Canada
Tél.: 1.888.737.6863
Resound.com



Données techniques

| | | LT67-DWT | | |
|---|---------------------|--|---|--------|
| | | CEI 60118-0 2ème édition CEI 711 Coupleur OES | CEI 60118-0 3ème édition CEI 60118-7 ANSI S3.22 Coupleur 2 cc | |
| Gain de référence (Pi=60 dB SPL) | 1600 Hz/HFA | 40 | 38 | dB |
| Gain maximum (Pi=50 dB SPL) | Max. 1600 Hz/HFA | 59 51 | 52 47 | dB |
| Sortie maximum (Pi=90 dB SPL) | Max. 1600 Hz/HFA | 125 116 | 122 114 | dB SPL |
| Distorsion harmonique totale | 500 Hz | 0,5 | 0,4 | % |
| | 800 Hz | 0,3 | 0,2 | |
| | 1600 Hz | 0,9 | 0,6 | |
| Sensibilité maximum de la bobine (1 mA/m) | Max. | 90 | - | dB SPL |
| Sensibilité de la bobine (31,6 mA/m - ANSI) | HFA | - | 100 | |
| Sensibilité maximum de la bobine (1 mA/m) | 1600 Hz/HFA | 83 | 79 | |
| Bruit équivalent à l'entrée | | 26 | 21 | dB SPL |
| Bande passante (DIN 45605/ANSI) | | 100-7190 | 100-6980 | Hz |
| Consommation | | 1,3 | 1,2 | mA |

Données conformes aux normes CEI 60118-0 3ème édition de 2015, CEI 60118-7 et ANSI S3.22-2009, à 1,3V.

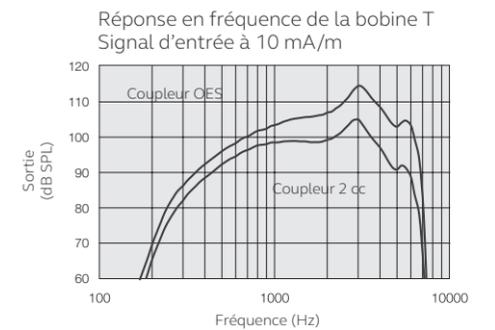
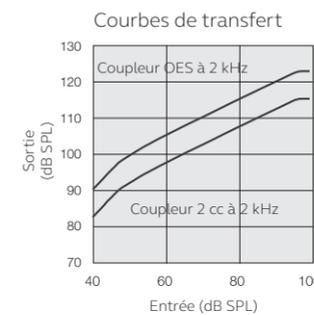
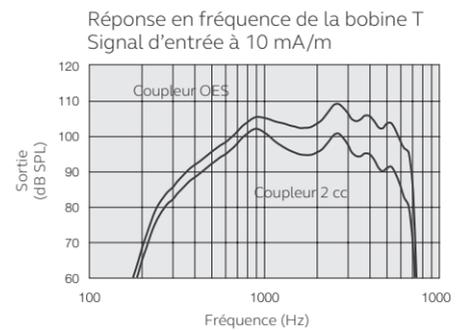
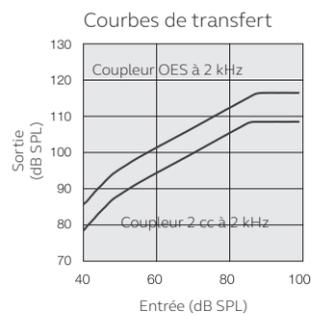
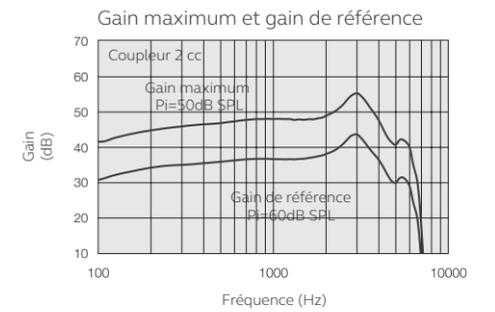
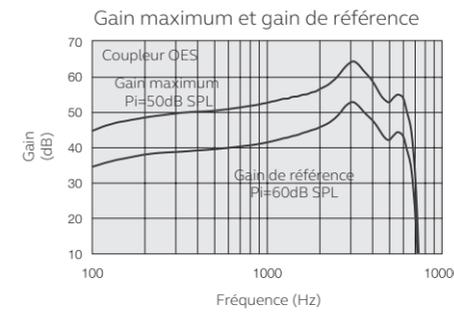
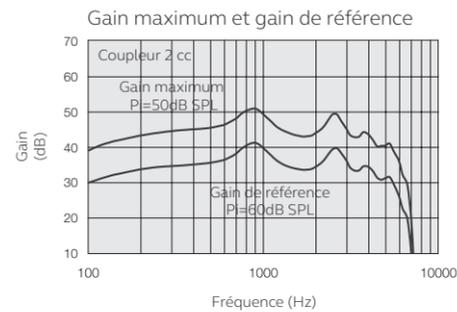
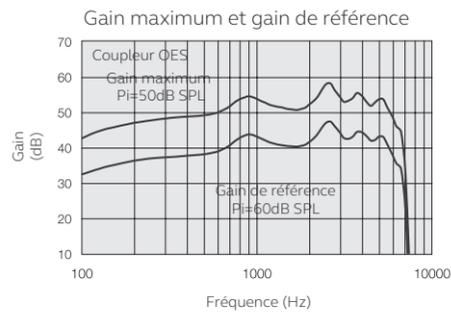
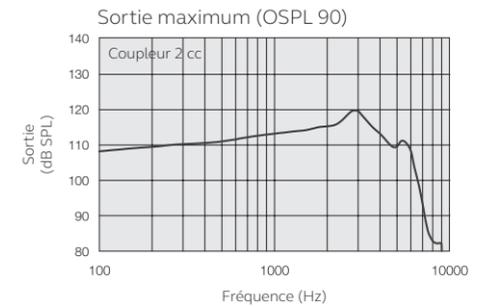
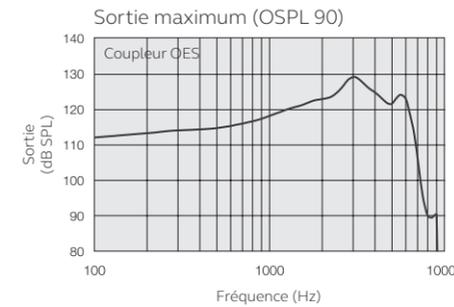
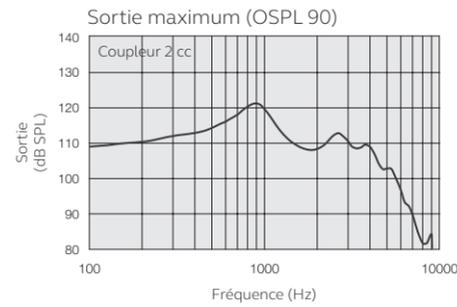
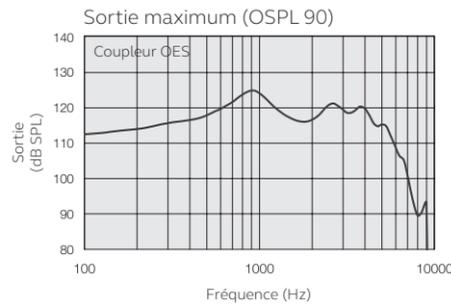
Données techniques

| | | LT67-DW | | |
|---|---------------------|--|---|--------|
| | | CEI 60118-0 2ème édition CEI 711 Coupleur OES | CEI 60118-0 3ème édition CEI 60118-7 ANSI S3.22 Coupleur 2 cc | |
| Gain de référence (Pi=60 dB SPL) | 1600 Hz/HFA | 44 | 38 | dB |
| Gain maximum (Pi=50 dB SPL) | Max. 1600 Hz/HFA | 65 55 | 56 49 | dB |
| Sortie maximum (Pi=90 dB SPL) | Max. 1600 Hz/HFA | 130 122 | 120 115 | dB SPL |
| Distorsion harmonique totale | 500 Hz | 0,8 | 0,5 | % |
| | 800 Hz | 0,7 | 0,5 | |
| | 1600 Hz | 0,7 | 1,0 | |
| Sensibilité maximum de la bobine (1 mA/m) | Max. | 95 | - | dB SPL |
| Sensibilité de la bobine (31,6 mA/m - ANSI) | HFA | - | 99 | |
| Sensibilité maximum de la bobine (1 mA/m) | 1600 Hz/HFA | 86 | 80 | |
| Bruit équivalent à l'entrée | | 26 | 23 | dB SPL |
| Bande passante (DIN 45605/ANSI) | | 100-7000 | 100-6800 | Hz |
| Consommation | | 1,2 | 1,3 | mA |

Données conformes aux normes CEI 60118-0 3ème édition de 2015, CEI 60118-7 et ANSI S3.22-2009, à 1,3V.

Brevets déposés.

Informations susceptibles d'être modifiées sans préavis.



Brevets déposés.

Informations susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remarques :
Coupleur OES = simulateur d'oreille occluse CEI 711
Coupleur 2 cc = coupleur 2 cm³
Pi = Pression acoustique du signal d'entrée

Réglages de base :
Gain maximum ou gain de référence
Sortie maximum
Bande passante maximum

Mesuré conformément à la CEI 60118-0 3ème édition de 2015, à 1,3 V, impédance 6,2 ohms et 23 °C.
Coupleur 2 cc conforme à la CEI 60118-7 2ème édition de 2005 et à ANSI/ASA S3.22-2009 (Moyenne HFA calculée à 1000, 1600 et 2500 Hz ; pression de 0 dB SPL équivalant à 20µPa).
Coupleur OES conforme à la CEI 60118-0 2ème édition de 1983, amendement de 1994.
Toutes les mesures sont effectuées sans DSP, sauf indication contraire.